

# IM BESTAND

Beiträge zur sammlungswissenschaftlichen Forschung

Armin Lausegger und Sandra Sam (Hrsg.)

## **DAS ERBE DER ADELS- UND KLOSTERKULTUR**

Heritage Science  
aus sammlungswissenschaftlicher  
Perspektive

# IM BESTAND

Beiträge zur sammlungswissenschaftlichen Forschung

Band 1

St. Pölten 2025

Armin Lausegger und Sandra Sam (Hrsg.)

# **DAS ERBE DER ADELS- UND KLOSTERKULTUR**

Heritage Science  
aus sammlungswissenschaftlicher  
Perspektive

## INHALT

- Armin Lausegger, Sandra Sam
- 10** **VORWORT UND EINFÜHRUNG**
- Theresia Hauenfels
- 16** **STANDORTBESTIMMUNG**  
Zur Nutzungsgeschichte des ehemaligen  
Minoritenklosters Krems-Stein
- Armin Lausegger
- 24** **VORBILDFUNKTION**  
Zur Bedeutung der Adels- und Klosterkultur  
für die österreichischen Landesmuseen  
am Beispiel Niederösterreichs
- MUSEEN UND ADELSKULTUR**
- Rainald Franz
- 36** **THE AUSTRIAN MAJOLICA PROJECT**  
Von der Kunstkammer Ferdinands II. von Tirol  
zur Majolika-Sammlung des MAK
- Stefanie Jovanovic-Kruspel, Mario-Dominik Riedl
- 44** **VITRINEN ALS SPIEGEL DER  
WISSENSCHAFTLICHEN  
TRANSPARENZ**  
Naturhistorisches Museum Wien: Von der höfischen  
Sammlung bis zum Ende der Monarchie
- Renata Komić Marn
- 54** **ZWISCHEN ZUHAUSE UND  
ÖFFENTLICHEM RAUM**  
Die ehemalige Gemäldegalerie  
im Palais Attems in Graz und die  
Möglichkeiten ihrer Rekonstruktion
- Miha Preinfalk
- 62** **DIE ERBERG-SAMMLUNGEN**  
Verlorenes Erbe der slowenischen  
kulturellen Vergangenheit

## SAMMLUNGEN DER AEDESKULTUR

Elisabeth Hassmann

### 72 **DAS UNIVERSALKABINETT VON SCHLOSS AMBRAS**

1772-1788 von Johann Primisser konzipiert  
und eingerichtet

Sophia Abplanalp

### 82 **„TÜRKENBEUTE“**

Ein Mittel zur Selbstinszenierung in österreichischen  
Adelssammlungen im 18. Jahrhundert

Franziska Maria Urban

### 90 **„CUSTODITE IN UN ELEGANTE ARMADIO DI MOGANO“**

Der Graphikschrank und seine überlieferungsrelevante  
Bedeutung am Beispiel der Druckgraphiksammlung  
von Karl Joseph Graf von Firmian (1718-1782) in Neapel

## ARCHIVE UND BIBLIOTHEKEN DER AEDELS- UND KLOSTERKULTUR

Anja Grebe

### 100 **„VERNUNFT, EIN GUETTER GUSTO, KUNST UND WISSENSCHAFT“**

Zur Theorie klösterlicher Sammlungen  
im 18. Jahrhundert

Bernhard Rameder

### 108 **DAS GÖTTWEIGER KUNST- UND NATURALIENKABINETT**

Veränderungen einer klösterlichen Sammlung  
zwischen Repräsentation und Wissenschaft

Stephanie Zima

### 116 **LITERARISCHES ERBE**

Vincenz Sebacks (1805-1890)  
Büchersammlung in der  
Stiftsbibliothek Klosterneuburg

Eva Mayr, Florian Windhager, Annerose Tartler-Ostrizek, Simon Mayer

**124**     **BIBLIOTHECA EUGENIANA  
DIGITAL**

Eine sammlungswissenschaftliche  
Aufarbeitung der Bibliothek des  
Prinzen Eugen von Savoyen

Günter Stummvoll

**130**     **TRENDSTADT NEAPEL**

Vizekönig Aloys Thomas Harrachs  
musikalischer Einfluss

Ann-Sophie Hellmich-Schwan

**140**     **TRUHEN, KÄSTEN, SCHRÄNKE**

Archivmobiliar in Adelsarchiven  
und seine Bedeutung für Wissensordnung  
und Überlieferung

**SAMMLUNGEN DER KLOSTERKULTUR**

Mathias Weis, Markus Bürscher, P. Benedikt Resch OSB

**150**     **DIE NATURHISTORISCHEN  
SAMMLUNGEN DES STIFTES  
SEITENSTETTEN**

Einblicke in 250 Jahre Wissenschafts-  
und Sammlungspraxis

P. Roman Nägele OCist

**160**     **STIFTLICHES KULTURGUT**

Aufarbeitung – Bewahrung – Präsentation

Teresa Kraxberger

**168**     **FRUCHTIGE KOSTBARKEITEN**

Illusionistische Fruchtimitationen  
in neuzeitlichen Klostersammlungen

Kassian Pfattner

**176**     **VOM KLOSTER ZUM MUSEUM**

Der Loretoschatz von Klausen  
und seine museale Inszenierung  
im ehemaligen Kapuzinerkloster

Hanns-Paul Ties

**184 ALTE GEMÄLDE, ELFENBEINE,  
NATURALIEN, MÜNZEN**

Zu den Sammlungen des 18. Jahrhunderts im Augustiner  
Chorherrenstift Neustift

**SAMMLUNGSDOKUMENTATION  
UND -ERHALT**

Martin Baer

**194 ELIGIUS**

Ein numismatisches Portal als Baustein  
umfassender Kulturerfassung

Petra Lukeneder, Franz Ottner, Eduardo Corona

**204 FAITH, SCIENCE AND  
SOCIAL NETWORKING**

The natural science heritage of  
the Cistercian Dominik Bilimek

Caroline Ocks, Veronika Loiskandl, Eva Lenhart, Tanja Kimmel, Gabriela Krist

**210 DAS „KUNSTHAUS MARIANNA“**

Seine wiederentdeckten Schätze

**ANHANG**

**220 AUTORINNEN UND AUTOREN**

**230 LITERATUR**

**254 IMPRESSUM**

# IMPRESSUM



Universität für  
Weiterbildung  
Krems



Herausgeberschaft:

Armin Laussegger für das Land Niederösterreich  
Amt der Niederösterreichischen Landesregierung  
Abteilung Kunst und Kultur, Landessammlungen Niederösterreich  
Landhausplatz 1, 3109 St. Pölten

Sandra Sam für die Universität für Weiterbildung Krems  
Department für Kunst- und Kulturwissenschaften,  
Zentrum für Museale Sammlungswissenschaften  
Dr.-Karl-Dorrek-Straße 30, 3500 Krems

Die inhaltliche Verantwortung liegt bei den jeweils ausgewiesenen Autor\*innen. Trotz sorgfältiger Bearbeitung und Kontrolle der Inhalte erfolgen sämtliche Angaben in diesem Buch ohne Gewähr. Die Haftung der Autor\*innen, Herausgeber\*innen und des Medieninhabers für den Inhalt dieses Buchs ist ausgeschlossen.

Redaktion: Isabella Frick, Theresia Hauenfels  
Lektorat: scriptophil. die textagentur  
Grafisches Konzept, Design und Produktion: Leopold Šikoronja  
Druck: Gerin Druck GmbH, 2120 Wolkersdorf



Im Bestand. Beiträge zur sammlungswissenschaftlichen Forschung,  
Band 1. Herausgegeben von Armin Laussegger und Sandra Sam

Veröffentlichungen aus den Landessammlungen Niederösterreich, Nr. 17.  
Herausgegeben von Armin Laussegger

ISBN 978-3-903436-16-9

Stand: St. Pölten, im Oktober 2025.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung, der Verbreitung, der Zurverfügungstellung sowie der Veränderung und Übersetzung, sind vorbehalten.

Diese Publikation zitieren: Armin Laussegger, Sandra Sam (Hrsg.):  
Das Erbe der Adels- und Klosterkultur. Heritage Science aus sammlungswissenschaftlicher Perspektive. Im Bestand. Beiträge zur sammlungswissenschaftlichen Forschung, Band 1. Veröffentlichung aus den Landessammlungen Niederösterreich, Nr. 17. St. Pölten 2025

DOI: <https://doi.org/10.48341/1qp1-tt82>