

# INHALT

1	<b>EINLEITUNG – 14</b>
2	<b>VILLA URBANA (SOG. PERISTYLHAUS) – 16</b>
2.1	<b>GRUBENVERFÜLLUNG (NB 246) – 16</b>
2.1.1	Methodik – 16
2.1.2	Befund (C.-M. Behling – D. Maschek) – 17
2.1.3	Figürliche Fragmente – 19
2.1.3.1	Geflügelte Figur – 19
2.1.3.2	Knabenhafte, geflügelte Figur – 24
2.1.3.3	Diverse Körperteile – 26
2.1.3.4	Medusen – 29
2.1.3.5	Geflügelter Kopf – 31
2.1.3.6	Pferdedarstellungen – 32
2.1.3.7	Springendes, gehörntes Tier – 33
2.1.3.8	Blaugrundige Vogeldarstellungen – 34
2.1.3.9	Grüngrundige Vogeldarstellungen – 36
2.1.3.10	Meerwesen – 40
2.1.4	Feldersysteme, ornamentale und florale Dekorationen – 41
2.1.4.1	Medaillons mit weißen Punktreihen – 41
2.1.4.2	Weißer Astragalbögen – 43
2.1.4.3	Rotgrundige Darstellungen mit Bänderdekoration – 46
2.1.4.4	Feldersysteme – 47
2.1.5	Gesamtbetrachtung der einzelnen Auswertungen – 48
2.1.6	Rekonstruktion – 53
2.1.7	Deckenmalerei – 58
2.1.7.1	Zweiphasige Fragmente – 58
2.1.7.1.1	Beschreibung – 58
2.1.7.1.2	Auswertung im Kontext (C.-M. Behling – D. Maschek) – 64
2.1.7.2	Weitere Deckenmalereien (C.-M. Behling – D. Maschek) – 68
2.1.8	Wanddekor – 71
2.1.8.1	<i>in situ</i> -Funde, südlicher Korridor R 81 – 71
2.1.8.2	<i>in situ</i> -Funde, nördlicher Korridor R 81 (C.-M. Behling – D. Maschek) – 72
2.1.8.3	Architekturmalerei – 73
2.1.8.4	Grüne Pflanzen auf schwarzem Grund – 76
2.1.8.5	Pompejanischrote Fragmente mit Graffiti – 78
2.1.8.5.1	Zur Problematik der Graffiti in den Provinzen (E. Vlcek) – 78
2.1.8.5.2	Graffiti in der <i>villa urbana</i> (E. Vlcek) – 81
2.1.8.5.3	Befund und Datierung (E. Vlcek) – 83
2.1.8.5.4	Anbringungsort und Interpretation (C.-M. Behling – E. Vlcek) – 85
2.1.8.6	Weitere Wandmalereien – 87
2.1.9	Zusammenfassung – 88
2.2	<b>RAUM R 61 (C.-M. BEHLING – D. MASCHKE) – 89</b>
2.3	<b>BADEKOMPLEX – 92</b>
2.3.1	Methodik – 92
2.3.2	Befund (C.-M. Behling – D. Maschek) – 93

- 2.3.3 Architektonische Wandmalerei – 94
- 2.3.3.1 Tierfrieze – 94
- 2.3.3.2 Tempel – 96
- 2.3.3.3 Kandelaber – 99
- 2.3.3.4 Perspektivische Architektur – 99
- 2.3.3.5 Bordüren auf polierten Oberflächen – 100
- 2.3.4 Bordüre auf gelbem Grund – 101
- 2.3.5 Marmorimitation – 102
- 2.3.6 Pflanzen auf schwarzem Grund – 102
- 2.3.7 Weitere Malereien – 103
- 2.3.8 Gesamtbetrachtungen (C.-M. Behling – D. Maschek) – 104
- 2.4 OSTHALLE (C.-M. BEHLING – D. MASCHEK) – 106
- 2.4.1 *in situ*-Malerei – 106
- 2.4.2 Weitere Malereien – 107
- 2.5 NORDOSTECKE INSULA VI – 108
- 2.6 ZUSAMMENFASSUNG – 108

### 3 ALTFUNDE INSULA VI – 111

- 3.1 BEFUND – 111
- 3.2 AUSWERTUNG DER MALEREI – 111

### 4 THERMEN – 114

- 4.1 BEFUND – 114
- 4.2 AUSWERTUNG DER MALEREI – 115
- 4.2.1 Flachdecke – 116
- 4.2.2 Deckenmalerei – 123
- 4.2.3 Pflanzenmalerei – 124
- 4.2.4 Marmor- und Steinimitationen – 126
- 4.2.5 Feldermalerei – 127

### 5 HAUS I – 130

- 5.1 BEFUND – 130
- 5.2 AUSWERTUNG DER MALEREI – 131

### 6 HAUS II – 142

- 6.1 BEFUND – 142
- 6.2 AUSWERTUNG DER MALEREI – 143

### 7 ANMERKUNGEN ZUR TECHNIK – 146

- 7.1 TECHNISCHE BEOBACHTUNGEN – 146

- 7.2 WERKSTATTORGANISATION – 149
- 7.3 MATERIALANALYSEN HAUS I – 152
- 7.4 FARB- UND MÖRTELANALYSEN *VILLA URBANA* – 153
  
- 8 **KATALOG** – 158
  - 8.1 GRUPPENEINTEILUNG SCHUTTGRUBENKOMPLEX (NB 246) – 158
  - 8.2 GRUPPENEINTEILUNG BADEKOMPLEX – 165
  - 8.3 FUNDNUMMERNKONKORDANZ *VILLA URBANA* – 165
  
- 9 **LITERATURVERZEICHNIS** – 166
  
- 10 **ABBILDUNGSNACHWEIS** – 196
  
- 11 **ABKÜRZUNGEN** – 196

## **TAFELN**